

## BERNARDO TICCI

Musicologist

Born in Siena and graduated in Musicology at the "Scuola di Paleografia e Filologia Musicale" (University of Pavia), mandolinist, is specialized in critical editions and transcriptions of vocal and instrumental music, with particular attention to baroque music. As a mandolinist he played with the Orchestra of *Maggio Musicale Fiorentino*, *Orquesta de la Comunitat Valenciana*, *Ort*, *Orchestra Internazionale d'Italia*, *Orchestra Regionale delle Marche*, conducted by M° Axelrod, Bisanti, Frizza, Micheli, Sardelli.

From 2003 on prepares critical editions of baroque Operas in first modern performance:

*Polifemo* – N. Porpora (Bibbiena, Festival Barocco 2004),

*Mitridate* – N. Porpora (Venezia, Gran Teatro La Fenice 2005, Teatro Malibran 2005, Bibbiena, Festival Barocco 2005, Festival Mozart Rovereto 2006, Teatro Calderon – Valladolid 2006),

*Atenaide* – A. Vivaldi (Firenze Teatro della Pergola 2006, Festival Opera Barga 2006, conductor F. M. Sardelli, CD Naïve).

*Uomo Femmina* – B. Galuppi (Festival Terra di Teatri 2006, Festival Barocco di Viterbo 2006, cond. C. Pennesi),

*Ademira* – A. Lucchesi (Bibbiena, Festival Barocco 2006),

*Il Re pastore* - N. Piccinni (Festival della Valle d'Itria 2008, cond. G.B. Rigon),

*Cleopatra* - L. Rossi (Sferisterio Opera Festival di Macerata 2008),

*Oratorio a 5* – G. Venier (Musikfestspiele Potsdam 2008, cond. F. M. Sardelli),

*Il finto turco* – N. Piccinni (Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza. 2009, cond. F. Guglielmo),

*Il mondo alla rovescia* – A. Salieri (Fondazione Salieri di Legnago e Arena di Verona 2009, cond. F. M. Sardelli),

*Farnace* - A. Vivaldi (Teatro an der Wien, Vienna 2010, cond. S. Molardi),

*Don Pasquale* – G. Donizetti (Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza 2010, cond. G.B. Rigon),

*Agrippina* – N. Porpora,

*Artemisia* – D. Cimarosa,

*Juditha triumphans* – A. Vivaldi (Macerata Sferisterio Opera Festival 2010, cond. R. Frizza, Palau de les Arts, Valencia 2014, cond. F. M. Sardelli),

*Tigrane* - A. Vivaldi (Festival OperaBarga 2011, cond. F. M. Sardelli),

*Catone in Utica* - A. Vivaldi (Teatro an der Wien, Vienna 2011, Festival OperaRara – Cracovia 2012, cond. F. M. Sardelli),

*Giustino* – A. Vivaldi (Teatro an der Wien, Vienna, Theatre des Champs Élysées, 2012 cond. S. Molardi),

*Arie olimpiche* – AA.VV. – VBO, Andrea Marcon (2012)

*Agrippina* – G.F. Haendel (Beaune Festival 2012, cond. F. M. Sardelli),

*Orlando Furioso* – Vivaldi-Ristori (Beaune Festival 2012, cond. F. M. Sardelli, CD Naïve),

*Farnace [1738]* - A. Vivaldi – (Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 2013, cond. F. M. Sardelli),

*L'Incoronazione di Dario* - A. Vivaldi (Palau de les Arts, Valencia 2013, cond. F. M. Sardelli),

*La Concordia de' Pianeti* – Caldara (Dortmund, 2014, cond. A. Marcon, CD DGG),

*Teseo* – Handel (Beaune Festival 2014, cond. F. M. Sardelli),

*La Fida Ninfa* – Vivaldi (Amsterdam, Concertgebouw 2015, cond. A. Marcon)

He edited a new critical edition of *Stabat Mater* di Pergolesi used by Orchestra della Filarmonica della Scala, (Milano, Teatro alla Scala, cond. O. Dantone – Jan. 2016).

Collaborates regularly with M° Fabio Biondi, Massimiliano Carraro, Ottavio Dantone, Riccardo Frizza, Massimo Gasparon, Federico Guglielmo, Andrea Marcon, Stefano Molardi, Cinzia Pennesi, Giovanni Battista Rigon, Federico Maria Sardelli and Macerata Sferisterio Opera Festival, Arena di Verona, Gran Teatro La Fenice, Festival Mozart Rovereto, Festival Barocco di Viterbo, Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Malibran, Teatro della Pergola, Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Salieri di Legnago, Festival della Valle d'Itria, Krakow OperaRara, Festival International d'Opéra Baroque – Beaune, Teatro an der Wien (Vienna), Teatro Calderon (Valladolid), Musikfestspiele Potsdam, Theatre des Champs Élysées (Parigi), Palau de les Arts (Valencia).

The next critical editions to be prepared are the *Oratori* by Porpora for Europa Galante – dir. F. Biondi, *L'Orfeo* by Monteverdi (Opéra de Lausanne), *L'incoronazione di Poppea* by Monteverdi (Opernhaus Zürich), *Belshazzar* by Handel (dir. O. Dantone).

Aggiornato a febbraio 2016

Info, contacts and hire:

Bernardo Ticci

Via Sicilia, 5

53100 Siena

[bernardoticci@yahoo.com](mailto:bernardoticci@yahoo.com)

mob. +39.339.18.57.506